

# Бал Господень

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Andantino

В пыль-ный ма-лень-кий го-род,

Кар

*mp*

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part includes a *mp* dynamic marking and a 'Кар' annotation. The lyrics 'В пыль-ный ма-лень-кий го-род,' are written below the vocal line.

5

где Вы бы-ли ре - бён-ком, из Па-ри - жа вес - ной

This system contains measures 4 to 6. The vocal line continues with the lyrics 'где Вы бы-ли ре - бён-ком, из Па-ри - жа вес - ной'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

9

к Вам при-шёл ту - а - лет. В э-том пла-тье пе - чаль-ном

This system contains measures 7 to 9. The vocal line concludes with the lyrics 'к Вам при-шёл ту - а - лет. В э-том пла-тье пе - чаль-ном'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

Вы ка - за - лись Ор - лён - ком, блед - ным, ма - лень - ким

16

гер-цо-гом ска-зоч-ных лет. В э-том го-ро-де

20

сон-ном Вывеч-но меч - та - ли о ба-лах, о па-

24

жах ве-ре-ни-цах ка - рет и о том, как но-

ча ми в го-ря-щем Вер - са-ле с мерт-вым прин-цем тан

32

цу - е - те Вы ме - ну - эт

36

**meno mosso***tr*

В э-том го-ро-де сон-ном ба - лов не бы - ва-ло,

40

да-же не бы-ло прос - то при-лич-ных ка - рет.

44

*cresc.*

*f*

Шли го - да,

Вы по - блек - ли, и пла - тье у - вя - ло

*cresc.*

*f*

48

*mp*

Ва - ше див - но - е пла - тье

"Mai-son La - va - lette"

*mp*

52 *piu mosso*

Но од - наж - ды сбь - ли - ся меч - ты су - ма - шед - ши - е:

пла - тье бы - ло на -

56

*meno mosso*

де - то,

фи - ал - ки цве - ли,

и ка - ки - е - то

лю - ди за Ва - ми при - шед - ши - е, в ка - та - фал - ке по

This system contains measures 60, 61, and 62. The vocal line features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final notes of both parts in measure 62.

63

*a tempo*

го - ро - ду Вас по - вез - ли. На сле - пых ло - ша -

This system contains measures 63, 64, and 65. The tempo marking 'a tempo' is present. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment includes a prominent eighth-note bass line in the left hand. A fermata is placed over the final notes in measure 65.

66

дях ко - лы - ха лись плю - ма - жи - ки.

This system contains measures 66, 67, and 68. The vocal line features a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment has a more active bass line with eighth notes. A fermata is placed over the final notes in measure 68.

69

Ста - рый по - пик лю - без - но ка - ди - лом ма -

This system contains measures 69, 70, and 71. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. A fermata is placed over the final notes in measure 71.

хал Так вес - ной в бу - та -

75

фор-ском смеш-ном э - ки - па - жи - ке Бы по - е - ха - ли

78

к Бо - гу на бал.